

Министерство культуры Республики Татарстан
государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
«Альметьевский музыкальный колледж имени Ф.З. Яруллина»

«РАССМОТРЕНО И ПРИНЯТО»

на Педагогическом совете

«30» июля 2022 год

протокол № 7



«УТВЕРЖДАЮ»

Директор ГАПОУ

«АМК им. Ф.З. Яруллина»

Г.А.Пайдуллина

2022 год

ПОЛОЖЕНИЕ о курсовой работе

1. Общие положения

- 1.1. Положение о курсовой работе разработано в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации", приказом Министерства образования Российской Федерации от 14 июня 2013 г. № 464 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования», требованиями ФГОС СПО по профильным для колледжа специальностям, Положением о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся государственного автономного профессионального образовательного учреждения «Альметьевский музыкальный колледж имени Ф.З. Яруллина». (далее – Колледж).

На основании Письма Минобрнауки РФ от 05.04.1999 N 16-52-55ин/16-13

«О Рекомендациях по организации выполнения и защиты курсовой работы

(проекта) по дисциплине в образовательных учреждениях среднего профессионального образования».

- 1.2. Настоящее Положение определяет порядок организации, выполнения курсовых работ студентами.
- 1.3. Выполнение курсовой работы (курсовое проектирование) является одним из видов учебной работы студента Колледжа по дисциплине (дисциплинам) профессионального цикла и реализуется в пределах времени, отведенного на её (их) изучение.
- 1.4. Выполнение студентом курсовой работы (проекта) проводится с целью:
- систематизации и закрепления полученных теоретических знаний и практических умений по общепрофессиональным дисциплинам;
 - углубления теоретических знаний в соответствии с заданной темой;
 - формирования умений применять теоретические знания при решении поставленных вопросов;
 - формирования способов работы с информацией, умений использовать справочную, специальную и нормативную литературу, а также правовую документацию;

- развития творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности, интереса к учебно-исследовательской работе;
 - подготовки к государственной итоговой аттестации;
 - формирования общих и профессиональных компетенций, соответствующих профессиональной деятельности.
- 1.5. Количество курсовых работ (проектов), наименование дисциплин, по которым они предусматриваются, и количество часов обязательной учебной нагрузки студента, отведенное на их выполнение определяются федеральными государственными стандартами среднего профессионального образования в части государственных требований к минимуму содержания и уровню подготовки выпускников по специальности (далее – Государственные требования). Если Государственные требования не предусматривают количества курсовых работ (проектов), наименования дисциплин, а также требований времени, отведенного на их выполнение, то они определяются образовательным учреждением. На весь период обучения предусматривается 4 курсовые работы по общепрофессиональным дисциплинам.
- 1.6. Курсовая работа выполняется в сроки, определенные учебным планом по специальности и рабочей программой по дисциплине.

2. Организация разработки тематики курсовой работы.

- 2.1. Тематика курсовых работ (проектов) разрабатывается преподавателями колледжа, рассматривается и принимается соответствующими предметно-цикловыми комиссиями.
- 2.2. Темы курсовых работ (проектов) должны соответствовать рекомендуемой примерной тематике курсовых работ (проектов) в примерных или рабочих учебных программах учебных дисциплин и (или) профессиональных модулей.
- 2.3. Тема курсовой работы (проекта) может быть предложена студентом при условии обоснования им ее целесообразности.
- 2.4. Курсовая работа (проект) может стать составной частью (разделом, главой) выпускной квалификационной работы.

3. Требования к структуре и объему курсовой работы (проекта)

- 3.1. По объему курсовая работа должна быть не менее 15 - 20 страниц печатного текста или 20 - 25 страниц рукописного текста.
- 3.2. Курсовая работа должна быть структурирована и состоять из следующих разделов:

Титульный лист (см. приложение)

Оглавление (Содержание) (см. приложение)

Введение

Основная часть:

Глава I(название главы)

1.1.(название раздела)

1.2.и так далее

Глава II

Заключение

Список литературы (образец оформления приводится далее)

Приложение

На титульном листе указывается:

-название учебного заведения (полностью)

- тема курсовой работы
- Ф.И.О. студента, выполнившего работу, руководителя
- год создания курсовой работы (посередине листа).

Оглавление (Содержание) включает порядковые номера и наименование глав, параграфов курсовой работы, с указанием страниц, на которых они помещены. Страница оглавления (содержания) не нумеруется.

Список литературы приводится с единой нумерацией по выбранной теме. Список должен быть сформирован в алфавитном порядке в соответствии с правилами библиографического описания согласно ГОСТу. Список литературы - это последний раздел, который нумеруется страницами.

3.3. По содержанию курсовая работа может носить реферативный, практический опытно - экспериментальный характер или проектный характер.

3.4. По структуре курсовая работа реферативного характера состоит из:

- введения, в котором раскрывается актуальность и значение темы, формулируется цель работы;
- теоретической части, в которой даны история вопроса, уровень разработанности проблемы в теории и практике посредством сравнительного анализа литературы;
- заключения, в котором содержатся выводы и рекомендации относительно возможностей использования материалов работы;
- списка используемой литературы;
- приложения.

3.5. По структуре курсовая работа практического характера состоит из:

- введения, в котором раскрывается актуальность и значение темы, формулируются цели и задачи работы;
- основной части, которая обычно состоит из двух разделов: в первом разделе содержатся теоретические основы разрабатываемой темы; вторым разделом является практическая часть, которая представлена расчетами, графиками, таблицами, схемами и т.п.;
- заключения, в котором содержатся выводы и рекомендации относительно возможностей практического применения материалов работы;
- списка используемой литературы;
- приложения.

3.6. По структуре курсовая работа опытно - экспериментального характера состоит из:

- введения, в котором раскрывается актуальность и значение темы, определяются цели и задачи эксперимента;
- основной части, которая обычно состоит из двух разделов: в первом разделе содержатся теоретические основы разрабатываемой темы, даны история вопроса, уровень разработанности проблемы в теории и практике; второй раздел представлен практической частью, в которой содержатся план проведения эксперимента, характеристики методов экспериментальной работы, обоснование выбранного метода, основные этапы эксперимента, обработка и анализ результатов опытно - экспериментальной работы;
- заключения, в котором содержатся выводы и рекомендации о возможности применения полученных результатов;
- списка используемой литературы;
- приложения.

3.7. Содержанием курсовой работы проектного характера является разработка продукта творческой деятельности. По структуре данная курсовая работа состоит из пояснительной записки и практической части, списка литературы, приложения.

3.8. Пояснительная записка курсового проекта включает в себя:

- введение, в котором раскрывается актуальность и значение темы, формулируется цель;
- расчетную часть, содержащую расчеты по профилю специальности;
- описательную часть, в которой приводится описание конструкции и принцип работы спроектированного изделия, выбор материалов, технологические особенности его изготовления;
- организационно - экономическую часть;
- заключение, в котором содержатся выводы и рекомендации относительно возможностей использования материалов работы;
- список используемой литературы;
- приложения.

Объем пояснительной записки должен быть не менее 12 страниц

3.9. Практическая часть курсового проекта может быть представлена картинками, сценариями, художественными произведениями чертежами, схемами, графиками, диаграммами, электронными презентациями и другими изделиями или продуктами творческой деятельности в соответствии с видами профессиональной деятельности и выбранной темой.

4. Общие требования к содержанию курсовых работ

4.1. Выбор и формулировка темы

Тема – краткая форма предъявления содержания всей работы, отражающая ее сущность. Выбор темы осуществляется при соблюдении нескольких правил:

1. Тема выбирается с учетом профиля профессиональной деятельности;
2. Тема выбирается с учетом и на основе личных познавательных и исследовательских возможностей студента;
3. Тема выбирается с учетом актуальности, с учетом ее востребованности в теории или истории музыки. Актуальность - одно из основных требований, предъявляемых к курсовой работе;
4. Тема выбирается с учетом ее возможной новизны.

Курсовая работа должна включать в себя в содержательной форме введение, основную часть, заключение.

4.2. Введение

Введение важная часть и ответственная часть любой курсовой работы. Она раскрывает круг проблем, поднимаемых вопросов. Также ориентирует любого читателя на дальнейшее раскрытие главной темы. Введение и заключение играют роль некоего вывода, резюме, демонстрирует основную ценность и значимость работы для других студентов и педагогов. Объем введения не более 4 страниц.

Во введение помещаются следующие составные части:

1. Постановка проблемы
2. Актуальность выбранной темы
3. Характеристика степени изученности или решенности данной проблемы.
4. Объект и предмет исследования.

5. Цель и задачи исследования.
6. Новизна и практическая значимость работы.
7. Структура работы.

Постановка проблемы фиксирует и выделяет ряд важных аналитических проблем, решение которых предполагается в рамках данной курсовой работы.

Актуальность выбранной темы отображает определение значимости изучаемого явления, процесса, тематики, а также их оценку с точки зрения современной музыкальной культуры и в целом современности. Здесь нужно точно раскрыть то, как исследуемая проблема перекликается с социально-политическим, культурными процессами.

Характеристика степени изученности или решенности проблемы должна содержать принципы и элементы анализа. Здесь необходимо показать степень освещенности выбранной темы в методической литературе, трудах известных авторов, музыковедов, исследователей.

Определение *объекта и предмета* исследования является очень важной составной частью любой курсовой работы и, в то же время, в связи с этим может возникнуть ряд вопросов при их формулировке. Объект - это процесс или явление, порождающее проблемную ситуацию и избранное для анализа. Предмет-это то, что находится в самих границах объекта. Объект и предмет соотносятся между собой как общее и частное.

Немаловажным является определение *цели* работы, которая должна содержать конечный результат исследования, и его *задач*, которые служат средством достижения поставленной цели, конкретизирует ее. Цель работы должна соотноситься с ее темой, но не повторять ее буквально, дословно. Так же задачи должны соотноситься с отдельными главами и параграфами курсовой работы, но не повторять их. Как правило, перечень задач влечет за собой следующие слова: установить, показать, описать, охарактеризовать, выявить, рассмотреть, проанализировать, изучить и тому подобное.

Новизна работы может проявляться в решении, каких-либо проблем не изученных ранее при рассмотрении избранной темы, в новом подходе при изучении того или иного явления, процесса, тематики.

Практическая значимость исследования, как правило, связана с применением или возможностью использования основных положений и материала данной курсовой работы в определенных учебных предметах, при раскрытии отдельных тем или проблем.

Структура курсовой работы определяется следующим образом: она формируется за счет поставленных целей и задач. Состоит из введения, нескольких глав (указывается количество), заключения, списка использованной литературы и источников, приложения.

4.3. Основная часть (главы курсовой работы)

В главах основной части подробно, выстроено, логично и аргументировано излагается материал курсовой работы, и обобщаются результаты и выводы работы. Содержание глав должно строго соответствовать целям и задачам курсовой работы и полностью их раскрывать.

В целом при написании основной части курсовой работы необходимо соблюдать следующие методические рекомендации:

1. Заголовки к главам и параграфам должны отражать сущность содержания, быть четкими, немногословными, грамотно сформулированными и недвусмысленными в своем словесном варианте.
2. Каждую главу как самостоятельный содержательный раздел должны завершать выводы, обобщающие изложенный материал и служащие логическим переходом к следующей главе.

3. Выводы в конце каждой главы дают возможность сформулировать итоги по отдельным этапам курсовой работы и освободить общие выводы во всей работе в целом от второстепенных подробностей в заключении.

4.4. Заключение

Заключение кратко обобщает содержание выполненной курсовой работы. Объем 2-3 страницы.

При написании данного раздела уместно следующее:

- упомянуть цель.
- провести краткий анализ работы, с учетом соотношения поставленных целей, задач, и их выполнения.
- кратко описать основные этапы работы и обобщить результаты, изложенные в главах.
- Отметить позиции, в которых отображен истинно новый подход в разработке изучаемой тематики.
- наметить будущие проблемы в разработке этой темы, перспективы дальнейшей методической работы.

Заключение не должно заменяться обобщением итоговых выводов в конце каждой главы, оно должно содержать сугубо нечто новое, что составляет итоговые результаты курсовой работы. Заключение не должно содержать новой информации, положение, выводов, которые до этого не рассматривались в работе. Не допускается в заключении использование цитат, количественных данных, ссылок на источники и литературу.

5. Общие требования к оформлению курсовой работы.

5.1. Текст курсовой работы излагается кратким четким языком. Терминология и обозначения должны соответствовать установленным стандартам по конкретной дисциплине, а при отсутствии стандартов – общепринятым нормам в музыковедческой литературе. Но при этом, учащийся должен избегать так называемых «штампов» и «клише».

В тексте не допускается:

1. Какие – либо сокращения, исключение составляют инициалы композиторов (например, Свиридов. Г.; или Свиридов. Г.В.).

2. При изложении текста с числом, использовать арабские цифры, а при обозначении веков (эпохи) – римские цифры.

В тексте курсовой работы возможны ссылки на определенные источники или цитаты. Подобное осуществляется на литературные источники (монографии, учебники, статьи). Цитата производится, указывая в квадратных или круглых скобках номер источника (в списке литературы), далее указывается номер страницы, в которой помещена цитата (например, (5;89)).

5.2. **Приложение** помещается после списка литературы, оно не нумеруется по страницам. Приложение может делиться драматургически по содержанию, в таком случае оно обозначается как Приложение №1, которое состоит из нотных примеров, Приложение №2, где будут находиться схемы и таблицы. В тексте обязательно встречается ссылка на требуемые нотные примеры или схемы. В приложении №2 могут оформляться схемы тональных планов, модуляций, тонального движения всей формы произведения. Также схемы предполагают последовательное отображение построения формы произведения.

Формат для подобных разделов составляет А4.

5.3. Текст курсовой работы оформляется в редакторе Microsoft Word 7.0 и выше для Windows:

- черным шрифтом, гарнитура-Times New Roman (величина шрифта- 14кегель, междустрочный интервал 1,5.)

- Поля: верхнее - 2 см; нижнее - 2 см; левое - 3 см; правое - 1 см.

- абзац делается с отступом 1,25 см.

- заголовки начинаются с прописной буквы без точки в конце.

- нумерация пунктов и подпунктов – без точки в конце, например, 3.2

-расстояние между заголовком и текстом не менее 15 мм.

- каждый раздел (параграф) начинается с нового листа, страницы.

- нумерация страниц сквозная, начиная со страницы №3 Введения и заканчивая в списке литературы. Нумерация страниц в правом верхнем или нижнем углу.

-допускается подчистка или закрашивание текста корректором, исправление делается на том же месте.

Работа должна быть орфографически, синтаксически и стилистически грамотно написана, в соответствии с нормами современного русского языка.

В конце курсовой работы должен быть помещен **список литературы**. Он должен быть сформирован в алфавитном порядке в соответствии с правилами библиографического описания по ГОСТу. Ссылка на интернет-источник в списке литературы оформляется на языке оригинала. Если взята цитата из немецкого журнала, то все сведения о нем приводятся на немецком языке. Информация берется со страницы публикации: автор, название, год издания. Ссылка на статью копируется из адресной строки. Ее можно оформить на целую книгу, одну страницу или отдельно взятую статью.

Основные сведения, которые необходимо указать:

1. Фамилия и инициалы автора: Дубницкий А.А. Должен быть указан автор именно процитированного текста.
2. Заглавие - название конкретной публикации или отдельной web-страницы.
3. Тип документа. Формулировка его всегда стандартна и заключается в квадратные скобки: [Электронный ресурс].
4. Место и дата публикации: Новосибирск. 2010.
5. Электронный адрес. Необходимо указать аббревиатуру URL, которая расшифровывается как «Режим доступа», затем приводится полный http-адрес сайта или страницы, скопированный из адресной строки.
6. Дата обращения к документу. В скобках необходимо написать дату, когда автором был посещен интернет-ресурс: (Дата обращения: 05.09.2017).

6.Организация выполнения курсовой работы.

- 6.1. Общее руководство и контроль за ходом выполнения курсовой работы (проекта) осуществляет преподаватель соответствующей дисциплины.
- 6.2. На время выполнения курсовой работы (проекта) составляется расписание консультаций.
- 6.3. Консультации проводятся за счет объема времени, отведенного в рабочем учебном плане на консультации. В ходе консультаций преподавателем разъясняются назначение и задачи, структура и объем, принципы разработки и оформления, примерное распределение времени на выполнение отдельных частей курсовой работы (проекта), даются ответы на вопросы студентов.
- 6.4. Основными функциями руководителя курсовой работы (проекта) являются:
 - консультирование по вопросам содержания и последовательности выполнения курсовой работы (проекта);

- оказание помощи студенту в подборе необходимой литературы;
 - контроль хода выполнения курсовой работы (проекта);
 - подготовка письменного отзыва на курсовую работу (проект).
- 6.5. По завершении студентом курсовой работы (проекта) руководитель проверяет, подписывает ее и вместе с письменным отзывом передает студенту для ознакомления.

6.6. Письменный отзыв должен включать:

- заключение о соответствии курсовой работы (проекта) заявленной теме;
- оценку качества выполнения курсовой работы (проекта);
- оценку полноты разработки поставленных вопросов, теоретической и практической значимости курсовой работы (проекта);
- оценку курсовой работы (проекта).

Проверку, составление письменного отзыва и прием курсовой работы (проекта) осуществляет руководитель курсовой работы (проекта) вне расписания учебных занятий. На выполнение этой работы отводится один час на каждую курсовую работу (проект).

6.7. При необходимости руководитель курсовой работы по дисциплине может предусмотреть защиту курсовой работы. Защита курсового проекта является обязательной и проводится за счет объема времени, предусмотренного на изучение дисциплины.

6.8. Курсовая работа (проект) оценивается по пятибалльной системе. Положительная оценка по той дисциплине, по которой предусматривается курсовая работа (проект), выставляется только при условии успешной сдачи курсовой работы (проекта) на оценку не ниже "удовлетворительно".

6.9. Студентам, получившим неудовлетворительную оценку по курсовой работе (проекту), предоставляется право выбора новой темы курсовой работы (проекта) или, по решению преподавателя, доработки прежней темы, и определяется новый срок для ее выполнения.

7. Хранение курсовых работ (проектов)

7.1. Выполненные студентами курсовые работы (проекты) хранятся 5 лет в кабинетах соответствующих дисциплин или учебной части. По истечении указанного срока все курсовые работы (проекты), не представляющие для кабинета интереса, списываются по акту.

7.2. Лучшие курсовые работы (проекты), представляющие учебно - методическую ценность, могут быть использованы в качестве учебных пособий в кабинетах и лабораториях образовательного учреждения.

7.3. Изделия и продукты творческой деятельности по решению образовательного учреждения могут быть использованы в качестве учебных пособий.

Титульный лист первая страница работы (не нумеруется)

Министерство культуры Республики Татарстан
Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
«Альметьевский музыкальный колледж им. Ф.З.Яруллина»

Курсовая работа по гармонии
«Ладотональное мышление О.Мессиа́на»

Выполнила: Перова Е.Г.
студентка IV курса
специальности
53.02.07 Теория музыки
Руководитель: Петрова Ю.Ю.

Альметьевск 20__ г.

Оглавление (Содержание)

Введение	
Глава 1 Жизненный и творческий путь Г.А. Канчели.....	
1.1. Значение композитора в мировой и отечественной музыкальной культуре.....	
1.2. Годы учения. Первые сочинения.....	
1.3. Творческая зрелость и поздний период жизни и творчества.....	
Глава 2 Творческий портрет композитора	
2.1. Традиции.....	
2.2. Новаторства.....	
2.3. Жанры.....	
2.4. Темы и образы.....	
2.5. Музыкальный язык.....	
Заключение	
Список литературы	
Приложение	

Список литературы

1. Безрукова, В.С. Основные категории теории воспитания и их функции в развитии педагогической науки: дис. ... д-ра пед. наук: 13.00.01 / В.С. Безрукова. – Казань, 1983. – 404 с.
2. Безрукова, В.С. Как написать реферат, курсовую, диплом./В.С.Безрукова-СПб.,2004.-64с.
3. Борикова Л.В., Виноградова Н.А. Пишем реферат, доклад, выпускную квалификационную работу: Учебное пособие для студентов сред. пед. учеб. заведений. - М.: Издат. Центр "Академия", 2000.-67с.
4. Брунер, Дж. Процесс обучения / Дж. Брунер; пер. с англ. О.К. Тихомирова; под ред. А.Р. Лурия. – М.: АПН РСФСР, 1962. – 84 с.
5. Вопросы профессиональной педагогики / под ред. М.Н. Скаткина. – М.: Высш. шк., 1968. – 439 с.
6. Голубев, В.А. Астрономия. Основные понятия и таблицы / В.А. Голубев, И.В. Галузо, А.А. Шимбалев. – Минск: Аверсэв, 2005. – 208 с.
7. Зайнутдинова, Л.Х. Создание и применение электронных учебников (на примере общетехнических дисциплин): монография / Л.Х. Зайнутдинова. – Астрахань: ЦНТЭП, 1999. – 364 с.
8. Ительсон, Л.Б. Психологические теории научения и модели процесса обучения / Л.Б. Ительсон // Сов. педагогика. – 1973. – №3. – С. 83 – 95.
9. Колесникова Н.И. "От конспекта к диссертации: Учебное пособие по развитию навыков письменной речи.- М.: Флинта: Наука, 2002.-288с.
10. Кузнецов, И.Н. Рефераты, курсовые, дипломные работы: Методика подготовки и оформления: Учебно-методическое пособие./И.Н.Кузнецов-М.,1986-136 с.
11. Сенкевич М.П. Стилистика научной речи и литературное редактирование научных произведений. - 2-е изд., испр. И доп. - М.: Высш. Шк, 1984.-145с.